

أو الآلهة التي كان يتعبد لها ، وكان كلما رآها فرّ منها هارباً ، وقد دون عنها كثيراً من الأساطير الخرافية ، بعد أن عانى منها الأهوال ، وأتلفت الكثير من



قال عارف : ما هذه الأصوات الشديدة التي تتبع البرق ، والصاعقة يا أبي ؟ قال أبوه : إن الشحنة الكهربائية التي تحدث عند تقابل سحابتين أو عند تقابل سحابة بالأرض ، هي قوة هائلة ، تدفع الهواء الذي يعترض طريقها ؛ والهواء - كما تعلم - جسم غازي ، شأنه شأن كل جسم آخر ، فلا بد أن يرجع مكانه الأول بعد الدفعة القوية التي أزاحته ؛ ورجوعه إلى مكانه يحدث اهتزازات ، وفي كل مرة يهتز فيها الهواء يحدث صوت شديد وضجة ؛ وهذا الصوت ، أو هذه الضجة ، تمتد في الجو ، وتخرق طبقاته فوق البر وفوق البحر جميعاً ، فيتسبب ما نسميه الرعد . . .

على أمير « مونت مورتسي » ، فرأوا ناراً عجيبة تشتعل في أسنة حراب الحرس الواقفين في فناء القصر ، فذعروا من المنظر ، وولوا هاربين . وما كادوا يبتعدون ، حتى رأوا شعلة نار تندلع من الأرض فجأة ، وترتفع في الهواء ، ثم تزحف بسرعة فتدخل من نافذة مخدع العروسين النائمين ؛ وأدرك الأميران ما يحيط بهما من الخطر ، حين أبصرا النار تفتح مخدعهما ، فاولا أنهما أسرعاً في الهرب تاركين كل ثمين وغال وراءهما ، لقتلا في ليلة زفافهما . . .

إنتاجه ، وهنا تحضرنى قصة حدثت حقيقة ، وأثبتها كاتب في مذكراته : قال : حدث في ليلة ٣ مارس سنة ١٥٥٧ وكانت ليلة حالكة الظلام ، كثيرة الزوابع ، أن كان الحراس يقومون بحراسة قصر بنت هنري الثاني ، التي عقد قرانها في عصر ذلك اليوم

قال عارف : لقد عرف الإنسان المتحضر اليوم أخطار الصواعق ، وعمل على الوقاية منها ، فكيف كانت حال الناس قبلنا في السنين البعيدة . . . ؟

قال : لم يكن الإنسان ، قبل مائتي سنة يعرف شيئاً عن البروق ، أو الصواعق وكان ينسب حدوثها إلى غضب الإله ،

## المسابقة الفنية للبرق

• جوائز قيمتها :

٣٠ جنيهاً مصرياً لذوى المواهب الفنية في الرسم .

٢٠ » » لخواة التصوير الضوئي .

٢٥ » » للناشئة في كتابة القصة .

• نشرت تفاصيل هذه المسابقة في العدد ٢٧ الصادر في ٥ / ٧ / ١٩٥٦ .

• وزعت قسيمة الاشتراك مع العدد ٣٤ الصادر في ٢٣ / ٨ / ١٩٥٦ .

• ترسل الردود إلى دار المعارف بالقاهرة ، في موعد غايته آخر سبتمبر سنة ١٩٥٦ .

قال عارف : كدت قبل هذه المعلومات النافعة يا أبي ، أن أكون مثلهما في تصديق الخرافات ، لأنني لم أكن أعرف سر الصواعق وسببها ، وسأسميها منذ الآن : مانعة الكهرباء الجوية ، وشكراً يا أبي . . .



# من كل بستان زهرة

## أسبوعيات سالي



قال أبي في سرور يحدث أمي :

- انظري ... هل رأيت شيئاً كهذا ؟  
- ماذا ؟

- معطف رجل ، ثمنه ١٢ قرشاً ؟

- غير معقول !

- انظري ... انظري ... وهذه البدلة ثمنها

٣٦ قرشاً

- غير ممكن !

- وهذا القميص ثمنه ١٨ جنياً !

- هذا عجيب !

- ورباط الرقبة هذا ثمنه عشرون جنياً ...

- لا بد أن في الأمر سرّاً .

- ربما كان المتجر في طريقه إلى التصفية .

- ولكن ثمن القميص وربطة العنق ينفيان

هذا الاحتمال .

- هيا نسرع بشراء المعطف والبدلة ، لأن

الناس بدأوا يزحوننا . إن العملاء جميعاً قد تحولوا إلى هذا القسم .

قال البائع لأبي وهو يجذبني بغيظ :

- أهذه ابنتك يا سيدي ؟

- نعم ، ماذا حدث ؟

- إنها قلبت القسم رأساً على عقب . انظر

ماذا فعلت بالأسعار ، وضعت بعضها مكان

بعض ، وها هم أولاء العملاء يتخاطفون

المعروضات ... يا للكارثة !

هل كان هذا خطأ كبيراً يستوجب العقاب

الشديد الذي عاقبني أبي ؟

لست أدري ! !

## بائع التقاويم

أصيب أحد التجار بخسائر متوالية ، فباع كل ما لديه من بضائع ، ولم يتبق لديه مال يكفي لشراء بضائع جديدة ، فأغلق حانوته .

واستولى اليأس على هذا التاجر إلى أن أخرجت زوجته فجأة كمية من البضائع ودفعتها إليه ، فبدأ عمله من جديد وكتب له التوفيق والنجاح .

وسأل التاجر زوجته في أحد الأيام : من أين جاءت بتلك البضائع ؟ فأجابت : لقد أخذتها من الحانوت دون علمك ، واختزنتها لوقت الحاجة .

وعلم الجيران بهذه القصة ، وأعجبوا بذكاء الزوجة ومهارتها . وكان للتاجر جار يشتغل بتجارة التقاويم ، وهي «التناج السنوية» فأخذت تجارته تكسد وتسوء يوماً بعد يوم ، فاضطر إلى أن يتركها .



فأرادت زوجته أن تحذو حذو جارتها زوجة التاجر الأول ، فأخذت تدخر كل عام بعض النتائج دون علم زوجها ، فلما ساءت حاله كزيميله ، أخرجت ما ادخرته وقدمته لزوجها ليبدأ تجارته من جديد . ولكن من ذا الذي يشتري النتائج القديمة ؟

## المسابقة طريق النجاح

### اختراع الطباعة

لا شك أن أقوى عامل في إيقاظ المدنية من سبات الجهل الذي كان يسيطر على أوروبا في العصور الماضية ، هو اختراع الحروف المطبعية ؛ فإن هذا الاختراع قد ساعد الجماهير على القراءة والفهم ، وقرب أسباب العلم والمعرفة إلى الجماهير . لهذا كان جوهان جوتنبرج مخترع حروف الطباعة المتحركة في طليعة أولئك الذين خدموا المدنية والإنسانية .

ونشأ جوتنبرج في مدينة مينز بألمانيا سنة ١٣٩٨ من أبوين نبيلين غير ثريين ، وحدث وجوتنبرج في صباه - أن اختلف أبوه مع حكام مينز ، فاضطرت الأسرة إلى الفرار إلى استراسبرج ، تاركة ثروتها الصغيرة وراءها .

وبحث جوتنبرج عن عمل يشتغل به ، فاشترك مع رجل يدعى ديرترن في صنع النظارات ولكن عملهما ما لبث أن كسد ، وقابل جوتنبرج في ذلك الوقت رجلاً يدعى فوست فقال له جوتنبرج إنه بسبيل اختراع أدوات تساعد على الطبع على الورق ، ورأى فوست إمكان نجاح هذا الاختراع ، وأقرضه ٨٠٠ جيلدار (عملة ألمانية) .

وهكذا أنشأ أول جهاز للطباعة ، وطبع (رسالة الرحمة) التي أرسلها البابا نيقولاس الخامس إلى جون الثاني ملك قبرص ؛ ولكن القراء في ألمانيا في ذلك الوقت كانوا قلائل ، فلم توزع من الرسالة أعداد كثيرة ، واضطر فوست إلى وضع ٨٠٠ جيلدار أخرى في المشروع . ثم طبع جوتنبرج الإنجيل ، فلم يأت طبعه بربح ، واضطر فوست إلى الاستيلاء على آلات جوتنبرج ونقلها إلى مينز ، حيث استخدمها في العمل وحده ...

وبالرغم من أن جوتنبرج مات فقيراً فإنه جلب للعالم ثروة لا تقدر بثمن ، فقد بدأ الناس يقرءون الكتب ، وينظرون إلى الحياة من منظور جديد ، وظهرت المعارف الحديثة التي ألهمتهم معاني الحرية والكرامة .



# كل شيء في مكانه

دَخَلَ الأبُّ عَلَى وَلَدَيْهِ التَّوَمَيْنِ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَالَ غَاضِبًا:  
أَيُّكُمْ اسْتَعْمَلَ عَرَبَةَ الْحَدِيقَةِ وَلَمْ يَرُدَّهَا إِلَى مَكَانِهَا؟ فَإِنِّي  
لَا أَرَاهَا هُنَاكَ؟

قَالَ جَابِرٌ: لَقَدْ أَخَذْتُهَا أَنَا وَأُخْتِي، لِنَحْمِلَ بِهَا بَعْضَ  
الذَّمِّ إِلَى الْحَدِيقَةِ...

قَالَ الأبُّ: وَمَاذَا قَعَلْتُمَا بِهَا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنِّي لَا أَغْرِفُ  
لَهَا مَكَانًا؟

قَالَ جَابِرٌ: لَقَدْ غَلِطْنَا يَا أَبِي، وَسَأُنْزِلُ الْآنَ إِلَى  
الْحَدِيقَةِ، فَأَرُدُّ الْعَرَبَةَ إِلَى مَكَانِهَا.

وَخَرَجَ الأبُّ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ؛ فَلَمَّا كَانَ الْفَدَى، دَخَلَ  
عَلَيْهِمَا فَسَأَلَهُمَا: أَيْنَ الْمَجْرَفَةُ؟ لَقَدْ وَضَعْتُمَا أُمْسَ بِيَدَيَّ فِي



تَحْزَنُ الْآلَاتِ، وَالْآنَ لَا أَحِدهَا!  
قَالَتْ جَمِيلَةٌ: لَقَدْ سَقَطَ طَائِرٌ مِنْ عُشِّهِ فَمَاتَ، وَأَرَدْنَا  
أَنْ نَدْفِنَهُ، فَأَخَذْنَا الْمَجْرَفَةَ لِنَحْفِرَ لَهُ حُفْرَةً...

قَالَ الأبُّ ثَائِرًا: وَلِمَاذَا لَمْ تُعِيدَاهَا إِلَى مَكَانِهَا؟ أَلَا  
تَعْرِفَانِ أَنَّ مَنْ يَسْتَعْمِلُ شَيْئًا يَجِبُ أَنْ يَرُدَّهُ نَظِيفًا إِلَى  
مَكَانِهِ؟ إِذَا تَكَرَّرَ مِثْلُ هَذَا الْإِهْمَالِ مِنْكُمْ فَسَأُحْرِقُكُمْ  
شَهْرًا كَامِلًا مِنْ رُكُوبِ دَرَجَاتِكُمَا!

وَكَانَ التَّوَمَانِ يَعْرِفَانِ أَنَّ أَبَاهُمَا إِذَا هَدَدَ تَهْدِيدًا نَفَذَهُ؛  
وَكَانَتْ مَدْرَسَتُهُمَا بَعِيدَةً عَنِ الدَّارِ، فَخَشِيَ أَنْ يَحْرِقَهُمَا  
أَبُوهُمَا مِنَ الدَّرَاجَةِ، فَيَضْطَرُّهُمَا أَنْ يَذْهَبَا إِلَى مَدْرَسَتِهِمَا  
مَاشِينَ شَهْرًا كَامِلًا؛ فَعَمَاهُمَا عَلَى أَنْ يَرُدَّ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى  
مَكَانِهِ، تَخَافَةَ ذَلِكَ الْعِقَابِ الْأَلِيمِ...

فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْمُطْلَةِ، نَزَلَ التَّوَمَانِ إِلَى الْحَدِيقَةِ  
لِيَلْعَبَا، فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يُمَثِّلَا دَوْرَ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ؛ فَقَصَّدا  
إِلَى خُمِّ الدَّجَاجِ، فَأَخَذَا دَلْوَيْنِ، وَجَاءَ جَابِرٌ بِعَرَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ،  
فَجَعَلَ الدَّلْوَيْنِ عَلَيْهِمَا، وَجَعَلَ مَعَهُمَا خُرطومَ الْحَدِيقَةِ؛  
ثُمَّ قَالَ لِأُخْتِهِ: مِثْلِي نَارًا مُشْتَعِلَةً فِي خُمِّ الدَّجَاجِ، ثُمَّ صَيَّحِي  
«النَّارَ النَّارَ! النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ يَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ!»  
وَسَاسِعَ عِلْيَاكَ بِعَرَبَتِي لِأُطْفِئَ الْحَرِيقَ!

وَوَقَفَتْ جَمِيلَةٌ عِنْدَ الْخُمِّ، أَمَّا جَابِرٌ فَجَلَسَ فِي عَرَبَتِهِ  
الْوَاقِفَةِ عَلَى بُعْدٍ؛ وَفَجْأَةً صَاحَتْ جَمِيلَةٌ: النَّارُ النَّارُ!  
حَرِيقٌ فِي خُمِّ الدَّجَاجِ! النَّجْدَةُ يَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ...  
فَأُطْلِقَ جَابِرٌ صَفَارَةَ عَرَبَتِهِ، ثُمَّ أَسْرَعَ نَحْوَ الْخُمِّ...  
قَالَتْ جَمِيلَةٌ: سَأُخْضِرُ الشَّلْمَ الصَّغِيرَ، فَيَتَسَلَّقَهُ أَحَدُنَا  
لِيُنْقِذَ الَّذِينَ حَاصَرَهُمُ النَّارُ فِي الطَّبَقَاتِ الْهَالِيَةِ...

وَمِثْلَ التَّوَمَانِ الدَّوْرَ تَمَثِيلًا رَائِعًا، وَكَرَّرَا تَمَثِيلَهُ  
مَرَّاتٍ، وَاسْتَمَرَّا يُمَثِّلَانِهِ حَتَّى نَادَتْهُمَا الْأُمُّ لِلطَّعَامِ.  
فَقَالَ جَابِرٌ: هَيَّا نُغَيِّرْ ثِيَابَنَا الْمُبْتَلَةَ يَا جَمِيلَةٌ، وَنَتَنَاوَلْ

طَعَامَنَا، ثُمَّ نَعُودُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِنَرُدَّ كُلَّ شَيْءٍ  
إِلَى مَكَانِهِ...

فَلَمَّا أَكَلَا، نَزَلَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، فَوَضَعَ جَابِرٌ عَرَبَتَهُ  
فِي الْمَخْزَنِ، وَوَضَعَتْ جَمِيلَةُ الْخُرطومَ فِي حَنْفِيَّتِهِ؛ وَفِي  
تِلْكَ اللَّحْظَةِ هَطَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا، فَنَادَتْهُمَا الْأُمُّ لِيَدْخُلَا  
الدَّارَ...

وَدَخَلَ التَّوَمَانِ سَعِيدَيْنِ، لِأَنَّهُمَا أَعَادَا كُلَّ شَيْءٍ إِلَى  
مَكَانِهِ؛ وَجَلَسَا يَقْرَأْنَ سَاعَاتٍ، حَتَّى حَانَ مَوْعِدُ الْعِشَاءِ،  
فَقَنَوا لَطَعَامَهُمَا، ثُمَّ أَوَى كُلُّ مِّنْهُمَا إِلَى فِرَاشِهِ لِيَنَامَ...  
وَأَسْتَنَقَطَتْ جَمِيلَةٌ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، وَهِيَ تُحْسِنُ بِجُوعٍ  
شَدِيدٍ، فَفَتَحَتْ النَّافِذَةَ وَأَطْلَتْ مِنْهَا عَلَى الْحَدِيقَةِ وَهِيَ  
تَقُولُ: إِنَّ الصَّبَاحَ لَمْ يُشْرِقْ بَعْدَ، وَمُضْرَانِي تَزُقُّقُ مِنْ  
شِدَّةِ الْجُوعِ؛ فَمَنْ لِي الْآنَ بِبَيْضَةِ مَشْوِيَةٍ آكُلُهَا،  
فَإِنَّ النَّهَارَ لَمْ يَزَلْ بَعِيدًا؟...

وَتَذَكَّرَتْ فَجْأَةً — لِمُنَاسَبَةِ الْبَيْضَةِ الْمَشْوِيَةِ —  
أَنَّهُمَا لَمْ تَرُدَّ الدَّلْوَيْنِ إِلَى خُمِّ الدَّجَاجِ؛ وَخَشِيَتْ أَنْ يَسْتَقْبِظَ  
أَبُوهُمَا قَبْلَهُمَا، فَيَنْزِلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ، فَيَكْتَشِفَ أَنَّ  
الدَّلْوَيْنِ لَيْسَا فِي مَكَانِهِمَا، فَيَعَامِقُهُمَا بِالْحِرْمَانِ مِنْ  
رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ شَهْرًا كَامِلًا، فَأَمْرَعَتْ إِلَى غُرْفَةِ أُخِيهَا  
جَابِرَ، فَأَيَّقَظَتْهُ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: إِنَّنَا لَمْ نَرُدَّ الدَّلْوَيْنِ إِلَى  
مَكَانِهِمَا يَا جَابِرُ!

قَالَ جَابِرٌ مُنْتَظًا: إِنَّ أَمْرَكَ لَعَجِيبٌ يَا جَمِيلَةٌ؛  
أَتَوْقِظُنِي فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ لِتُخْبِرَنِي مِثْلَ هَذَا الْخَبَرِ؟  
إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى النَّوْمِ، وَسَرُدُّ الدَّلْوَيْنِ إِلَى مَكَانِهِمَا فِي  
الصَّبَاحِ، قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ أَبُوْنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ!

قَالَتْ جَمِيلَةٌ: وَلَكِنَّ الدَّجَاجَ يَشْرَبُ مِنَ الدَّلْوَيْنِ، فَهَلْ  
تَرَكُهُ طُولَ اللَّيْلِ بِلَا مَاءٍ؟ أَخْشَى أَنْ يَقْتُلَهُ الظَّمَا يَا جَابِرُ!  
قَالَ جَابِرٌ مُتَضَجِّرًا: لَسْتُ أَسْتَطِيعُ النُّزُولَ إِلَى الْحَدِيقَةِ،  
فِي مِثْلِ هَذَا اللَّيْلِ، وَالظَّلَامُ حَالِكٌ... عُودِي إِلَى فِرَاشِكَ  
وَدَعِينِي فِي نَوْمِي!

وَعَادَتْ جَمِيلَةٌ إِلَى غُرْفَتِهَا حَزِينَةً، وَقَلْبُهَا مَشْغُولٌ  
بِالدَّجَاجِ الْعَطْشَانِ، وَفِكْرُهَا مَشْغُولٌ بِالْعِقَابِ الَّذِي يَنْتَظِرُهَا  
وَيَنْتَظِرُ أَخَاهَا إِذَا كَتَشَفَ أَبُوهُمَا أَنَّ الدَّلْوَيْنِ لَمْ يَعُودَا  
إِلَى مَكَانِهِمَا...

وَبَيْنَمَا هِيَ فِي هَذَا الْقَلْقِ، رَأَتْ أَخَاهَا جَابِرًا يَدْخُلُ  
غُرْفَتَهَا وَهُوَ يَقُولُ: هَلْ رِغْتِ يَا جَمِيلَةٌ؟

فَاسْتَوَتْ جَالِسَةً فِي فِرَاشِهَا وَأَجَابَتْهُ: بَلْ يَقْظَانَةُ يَا جَابِرُ!  
قَالَ جَابِرٌ: لَقَدْ فَكَّرْتُ  
فِي الْأَمْرِ، وَأَرَى مِنَ الْخَيْرِ  
أَنْ نَنْزِلَ الْآنَ إِلَى الْحَدِيقَةِ،  
فَنَرُدَّ الدَّلْوَيْنِ إِلَى مَكَانِهِمَا.





إِنَّ النَّوْمَ لَنْ يَطْرُقَ جَفَنِي قَبْلَ أَنْ أَرُدَّهُمَا !  
قَالَتْ جَمِيلَةٌ : أَلَا تَسْتَطِيعُ النُّزُولَ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَحَدَّكَ ؟  
إِنَّكَ صَبِيٌّ ، وَكَثِيرًا مَا أَخْبَرْتَنِي أَنَّ الصَّبِيَّانَ  
شُجْعَانٌ لَا يَخَافُونَ !

قَالَ جَابِرٌ : صَدَقْتَ ، وَلَكِنَّ شَجَاعَتِي تَزْدَادُ حِينَ  
تَكُونُ مَعِيَ فَهَيَّا رَافِقِيَنِي إِلَى الْحَدِيقَةِ ؛ فَإِنَّهَا غَلَطْتُمَا  
مَعًا لَا غَلَطْتِي وَحْدِي !

وَتَسَلَّلَا نَارِلَيْنِ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَا يَتَحَسَّسَانِ  
طَرِيقَهُمَا فِي الظَّلَامِ إِلَى خُمِّ الدَّجَاجِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَيْهِ ،  
وَأَسْتَطَاعَا بَعْدَ وَقْتٍ أَنْ يَتَنَبَّهَ مَا حَوْلَهُمَا فِي ضَوْءِ النُّجُومِ ،  
فَأَخَذَا يَبْحَثَانِ عَنِ الدَّلْوَيْنِ . . .

وَفَجْأَةً وَقَفَ جَابِرٌ جَامِدًا . وَأَشَارَ إِلَى أُخْتِهِ أَنْ  
تَسْكُتَ ؛ فَقَدْ سَمِعَ صَوْتَ رَجُلٍ عِنْدَ خُمِّ الدَّجَاجِ فِي دَارِ  
الْجِيرَانِ ؛ وَكَانَ لَا يَفْصِلُ بَيْنَ الدَّارَيْنِ إِلَّا سُورٌ لَا يَزِيدُ  
أَرْتِفَاعُهُ عَلَى مِثْرٍ وَبَعْضُ مِثْرٍ . . .

وَأَخَذَا يَسْتَرْقَانِ السَّمْعَ لَحْظَةً ، ثُمَّ هَمَسَتْ جَمِيلَةٌ فِي  
أُذُنِ أَخِيهَا : مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ هُنَالِكَ فِي  
هَذَا الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ مِنَ اللَّيْلِ ؟

قَالَ جَابِرٌ وَقَدْ أَحَسَّ فِي نَفْسِهِ شَجَاعَةً مُفَاجِئَةً ، سَنَعَرِفُ  
بَعْدَ قَلِيلٍ ، فَلَا تَرْفَعِي صَوْتًا . . . وَتَسْمِعُ سَعَالًا خَافِتًا ؛ ثُمَّ وَقَعَ  
أَقْدَامُ خَفِيفَةٍ تَقْتَرِبُ ، ثُمَّ صَوْتًا هَامِسًا يَقُولُ : أَنْتَ شُعْبَانُ ؟  
فَأَجَابَهُ صَوْتُ آخَرٍ يَهْمِسُ مِثْلَهُ : نَعَمْ ، فَهَلْ جِئْتَ  
بِالْمِفْتَاحِ يَا سَالِمُ ؟

قَالَ الْأَوَّلُ : نَعَمْ ، لَقَدْ رَأَيْتُ الْبُسْتَانِيَّ يُعَلِّقُهُ فِي مِسْمَارٍ  
بِحِدَارِ الْمَطْبَخِ ؛ فَتَعَمَّدْتُ زِيَارَةَ الطَّبَّاحِ فِي الْمَسَاءِ ، ثُمَّ  
سَهَيْتُهُ وَدَسَسْتُ الْمِفْتَاحَ فِي جَيْبِي !

قَالَ الْآخَرُ : فَلْتَبْدِ الْعَمَلَ ، فَإِنَّ بِالْمَخْرَنِ آلَاتٍ ثَمِينَةً ،  
يُمْسِكُنَ أَنْ نَبِيْعَهَا بِشَمَنِ غَالٍ !  
وَعَرَفَتْ جَمِيلَةٌ أَنَّهَا لَصَانٌ ، فَقَالَتْ لِأَخِيهَا : مِنْ  
الْخَيْرِ أَنْ نُوقِظَ أَبَانَا يَا جَابِرُ !

قَالَ جَابِرٌ : أُنَوقِظُهُ قَبْلَ أَنْ نَرُدَّ الدَّلْوَيْنِ ؟ . . ثُمَّ  
إِنِّي أَخَشَى أَنْ يَذْهَبَا قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ أَبُونَا . . وَعِنْدِي خُطَّةٌ  
أَفْضَلُ ، فَانْتَظِرِي هُنَا لَحْظَةً ، حَتَّى أَسْلُقَ ذَلِكَ السُّورَ ؛  
فَإِذَا أَحْسَوَا بِي وَأَمْسَكُونِي فَأُسْرِعِي إِلَى أَبِيئِنَا لِتُخْبِرِيهِ . . .  
قَالَتْ جَمِيلَةٌ : إِنَّنِي خَائِفَةٌ يَا جَابِرُ ، وَأَرَاكَ مُقَدِّمًا عَلَى  
مُخَاطَرَةٍ شَدِيدَةٍ !

قَالَ جَابِرٌ : مَاذَا يُخِيفُكَ ؟ أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَصْبِحِي  
لِطَلَبِ النَّجْدَةِ إِذَا أَمْسَكُوا بِي ؟ . . إِنِّي أَرَاهُمَا قَدْ دَخَلَا  
النُّخْمَ وَفِي أَيْدِيهِمَا شَمْعَةٌ ، فَانْتَبِهِي ، وَأُسْرِعِي إِلَى أَبِيكَ  
إِذَا سَمِعْتَ صِيَاحِي !

وَتَسْلُقَ جَابِرُ السُّورَ فِي خِفَةٍ ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى بَابِ النُّخْمِ  
فَأَقْفَلَهُ عَلَى اللَّصِينِ ، وَكَانَ الْمِفْتَاحُ فِي ثَقْبِ الْبَابِ مِنْ  
الخَارِجِ ، فَسَهَّلَ عَلَى جَابِرٍ أَنْ يَحْبِسَهُمَا فِي خُمِّ الدَّجَاجِ . .  
وَحَاوَلَ اللَّصَانُ أَنْ يَفْتَحِمَا الْبَابَ فَلَمْ يَسْتَطِيعَا ؛ وَتَرَكَهُمَا  
جَابِرٌ حَبِيسَيْنِ ، وَأَسْرَعَ مَعَ أُخْتِهِ إِلَى أَبِيهِمَا لِيُوقِظَاهُ . . .  
وَقَفَزَ أَبُوهُمَا مِنَ الْفِرَاشِ مَذْغُورًا يَسْتَوْضِحُهُمَا الْخَبَرُ ،  
فَأَخْبَرَاهُ بِمَا رَأَيَا . . .

وَأُسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى الْمِسْرَقِ تَطْلُبُ رِجَالَ الشُّرْطَةِ ،  
فَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ جَاءُوا فَقَبِضُوا عَلَى اللَّصِينِ ، وَكَانَا مِنْ كِبَارِ  
اللُّصُوصِ الْخَطِيرِينَ !

ثُمَّ قَالَ الْأَبُ لَوْلَدَيْهِ : وَلَكِنِّي لَمْ أَعْرِفْ بَعْدُ لِمَاذَا  
كُنْتُمَا بِالْحَدِيقَةِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ !

قَالَ التَّوَّءَمَانِ : كُنَّا قَدْ أَخَذْنَا الدَّلْوَيْنِ مِنْ خُمِّ الدَّجَاجِ ؛  
ثُمَّ نَسِينَا أَنْ نَرُدَّهُمَا إِلَى مَكَانِيهِمَا ، فَلَمَّا تَذَكَّرْنَا ، خَشِينَا  
غَضَبَكَ ، فَزَلْنَا لِنَرُدَّهُمَا ، وَلَكِنَّا اشْتَفَلْنَا بِاللَّصِينِ عَنْ  
رَدِّهِمَا ، وَكُنَّا نُرِيدُ رَدَّهُمَا . . .

قَالَ الْأَبُ : لَا تَخْشَيَْا شَيْئًا يَا وَلَدَيَّ ، فَلَنْ أُخْرِجَكُمَا  
مِنْ رُكُوبٍ دَرَّاجَتِكُمَا ، بَلْ سَأَشْتَرِي لَكُمَا مَصْبَاحَيْنِ  
جَدِيدَيْنِ ، مُكَافَأَةً لَكُمَا عَلَى مَا أَظْهَرْتُمَا مِنْ شَجَاعَةٍ  
وَحُسْنِ تَصَرُّفٍ !



وسال دمه غزيراً ؛ فأخذ يصيح حيناً ،  
ويئن ويتوجع حيناً آخر ...  
وكان «شيفو» يدخل لأول مرة مزرعته ،  
منذ سلبه رينو قطعة منها ؛ فسمعه ،  
وعرف صوته ، فأتاه مسرعاً ، ونقله إلى  
بيته ، وهو يواسيه ويخفف من ألمه ،  
ويحاول أن يضمه جروحه ...  
ولما شفى «رينو» رجع إليه صوابه ،  
فجاء إلى جاره يعترف بجرمه ، ويستعطفه ،  
ويطلب منه الصفح عما فعله بمزرعته .  
ثم نقل الأحجار الفاصلة إلى موضعها  
الأول وهو يقول : الآن فقط انقشعت  
الغشاوة عن عيني ، فأحمد الله على أني  
نلت جزائي ، ورددت كل شيء لأهله ..



من قصص الشعوب

الطامع

قصة من فرنسا

ركب الفئاة :

قشر البيض



هل فكرت في الانتفاع بقشر البيض على  
وجه ما ؟

المعروف أن قشر البيض لا فائدة منه ،  
ومصيره دائماً إلى صندوق القمامة ؛ ولكن هذه  
طريقة ذائفة للإفادة من قشر البيض ، في  
تزيين علبة من الكرتون ، أو الصفيح ، أو  
الخشب ، أو أي شيء ، كظاير فرشائك  
ومشطك وغيرها ...

ما عليك إلا أن تسلق قشر البيض إن لم  
يكن قد سلق ، ثم اتركه ليبرد ، وأزيل  
عنه الغشاء الداخلي .

اقطعي القشر قطعاً صغيرة بعد أن يجف .  
ثم غطي الشيء الذي تريد تزيينه بطبقة  
خفيفة جداً من الصمغ ، ثم ألصق عليها قطع  
القشر ، واحدة فواحدة ، تاركة مسافات  
صغيرة بين كل قطعة وأخرى .

اطليها ببعض الألوان المائية بعد أن يجف  
الصمغ ، واصقليها بعد ذلك بصقال لامع ؛  
تحصل على علبة مزركشة لم تكلفك شيئاً .  
وتتمنى بوقت سل .

أشجار الكرز ...

ونما الشجر ، فأراد «رينو» أن يضع  
له مساند تمتد عليها الثمار ، فأتى بسلم  
من الخشب يتسلق عليه ليضع المساند  
التي تمتد عليها الثمار ، وصعد السلم  
مسرعاً ، ثم أخذ يتطلع إلى الثمار  
الجديدة ، فيراها جميلة ، بل أجمل من  
كل الثمار في المزارع المجاورة ؛ وراح  
يناجي نفسه وثماره ، ويقول : ما أبدع  
هذه الثمار ! لقد قمت بعمل كبير  
منتج ... نعم ؛ هكذا نتساوى في  
المزريعتين . شكراً لله ؛ الآن يمكنني أن  
أثبت ملكيتي لهذه الأرض الجديدة  
بهذه الثمار ، وبرهان ذلك هذه الأحجار  
التي تضع حداً فاصلاً بين مزرعتي ،  
ومزرعة «شيفو» الغني . إني سعيد ...  
إني ...

وما كاد يتم كلماته حتى سقط به  
السلم الذي يقف عليه ، فانكفاً على  
وجهه فوق الأحجار ، وتكسرت أضلاعه

«الرينو» مزرعة غنية بأشجار الفاكهة ،  
ومزروعات أخرى متنوعة ؛ وكان يجاور  
مزرعته مزرعة أكبر ، يملكها جاره  
«ستينو» ولا يفصل بينهما عن بعض  
إلا كومة من الحجارة .

كان «رينو» يتمنى - لو أمكنه -  
أن يزيد مساحة مزرعته ولو على حساب  
مزرعة جاره «شيفو» ، وفكر في هذا  
كثيراً ، حتى أتعبه الفكر ...

وذات ليلة مظلمة نزل إلى مزرعة  
جاره وهو يتحسس طريقه حتى وصل  
إلى كومة الحجارة التي تفصل بين  
المزريعتين ، فأخذ يرفعها حجراً حجراً  
وينقلها إلى داخل أرض جاره ؛ فلما  
انتهى من عمله تسلل راجعاً إلى منزله ،  
وهو مسرور بما فعل ...

مضت أيام ولم يتنبه «شيفو» الغني  
إلى ما فعله جاره ، ولم يكتشف شيئاً  
مما حدث ، فاطمأن «رينو» إلى ذلك ،  
وزرع في الأرض التي سلبها بعض



# نشأة البرامكة

أُمَّتُنا العَرَبِيَّةُ  
الدَّولة العباسية



١ - كان أول من ولي الوزارة في عهد العباسيين ، هو خالد ابن برمك ، في عهد المنصور ، وكان أصله فارسياً من بلخ ، وكان أبوه « برمك » رئيساً للكهنة في معبد بوذي ، ثم اعتنقوا الإسلام ..

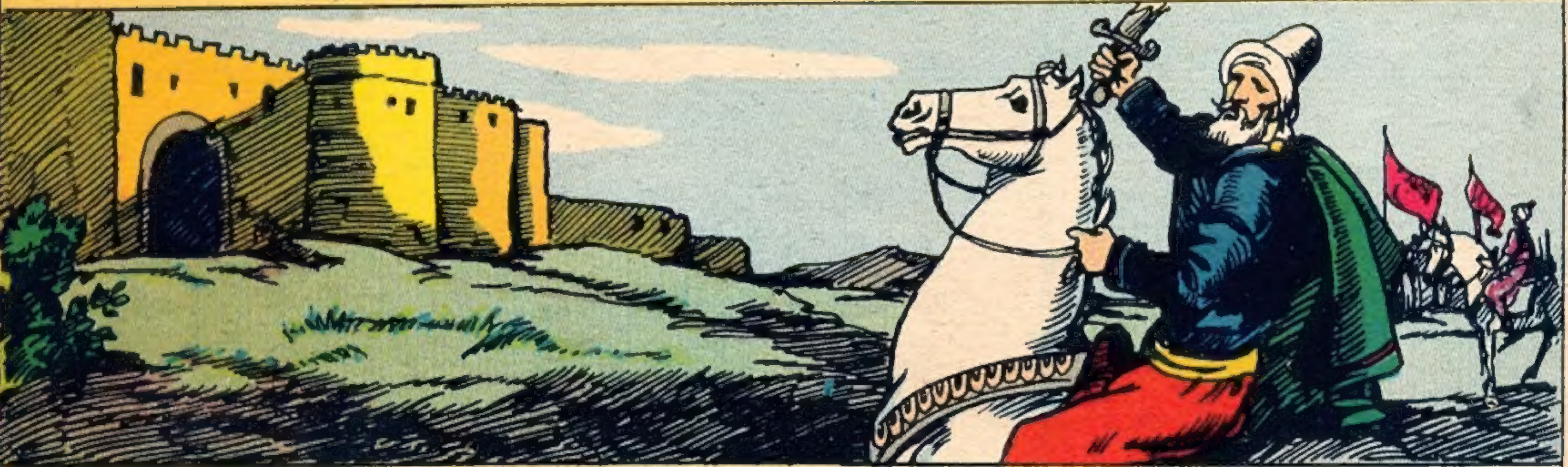
وكان البرامكة يعيشون عيشة مترفة ، ويتقربون إلى الناس بالعطايا الجزلة والمنح السخية ، حتى ذاع لهم في ذلك صيت كبير ، وتهاقت الناس عليهم يلتمسون أعطياتهم ... ..



٣ - وما زال خالد يترقى ويكتسب الجاه والجدارة ، حتى صار رئيساً لديوان الخراج ...



٢ - وكان خالد صديقاً للسفاح ، أول خلفاء الدولة ، حتى إن زوجة الخليفة أرضعت ابنته ! ...



٤ - وكان خالد فوق كل ذلك شجاعاً ، قوياً ، صاحب بأس في المعارك ، حتى بعد أن بلغ الشيخوخة ، وقد استولى وحده على حصن بيزنطى كبير ، وبعد وفاته خلفه ولده يحيى .



# حازم وحاتم

الفرقة العربية !



٢- وعلى ضفة القناة الشرقية، تكونت فرقة فدائيين عربية، فيها الفلسطينيين والأردني، وفيها اللبناني والسوري، وفيها السعودي واليمنى، وفيها متطوعون من بغداد وليبيا، ومن تونس ومراكش والسودان ...

١- قال أبو خليل الصيداوى لحازم: لقد عملت مصر كثيراً من أجل أشقائنا العرب، والآن يجب أن يعمل العرب شيئاً من أجلها، فتعال نرسم خطة جماعية، لمحاربة الاستعمار والصهيونية ...



٤- وحمل بعض المتطوعين المحارف والمقاطف، ليتدربوا على حفر الخنادق للاختباء، وإقامة المتاريس في الشوارع لتعويق هجوم الأعداء، أو قطع القناطر والسكك والجسور، لمنع المرور ...

٣- وفي معسكر الحرس الوطني بالقرب من الشاطئ، وقف حازم وحاتم وأبو خليل، يدرّبون المتطوعات والمتطوعين، ويعلمونهم الضرب والرماية، وإصابة الأهداف القريبة والبعيدة ..



٦- ودرّب أبو خليل فرقة بحرية جديدة، ترابط في براميلها المسحورة بالقرب من الميناء، وتقتل كل من تسول له نفسه النزول إلى البر، أو التسلل إلى ساحل من سواحل مصر ...

٥- وتدرّب جماعة آخرون لبث الألغام في طريق العدو، والزحف تحت الأسلاك الشائكة إلى معسكراته، ورمي القذائف اليدوية لتحريق خيامه، وإحداث الرعب والفرع في قلوب جنده ...





٨- وأنشئ معمل كيمياوى كبير ، تتدرب فيه فرقة من فتيات العرب ، على صنع القنابل اليدوية ، وملء زجاجات «مولوتوف» المحرقة ، وحشو قذائف البارود الفارغة ...



٧- وتدرّبت فرقة «ستالينجراد» العربية ، على اصطلياد الأعداء بالمسدسات والبنادق ، من الشرفات ووراء الأبواب والنوافذ ، لتمنع العدو أن يسير في أمان ، أو يشعر بالاطمئنان ...



١٠- وقبل أن تمضى خطوات ، لمحت ثلاثة شبان قادمين ، فعرفت أنهم من الصهيونيين المتعملين ، فأقبلت عليهم بشجاعة وهي تقول : هل تريدون شراب الليمون ؟



٩- وكانت «سلطانة» أخت حازم ، أبرع زميلاتها في ملء زجاجات مولوتوف وأسرعهن ، فلأت عشر زجاجات ، وجعلتها مع بعض زجاجات «الغازوزة» في صندوق ، وحملتها إلى المعسكر ..



١٢- وأعطت سلطانة أولهم زجاجة شراب ، ثم أعطت الثانى مثله زجاجة شراب ، فلما مد الثالث يده ليأخذ مثلهما زجاجته ، انفجرت فوق رؤوس الثلاثة زجاجة محرقة ، فركبهم جثثاً ممزقة .



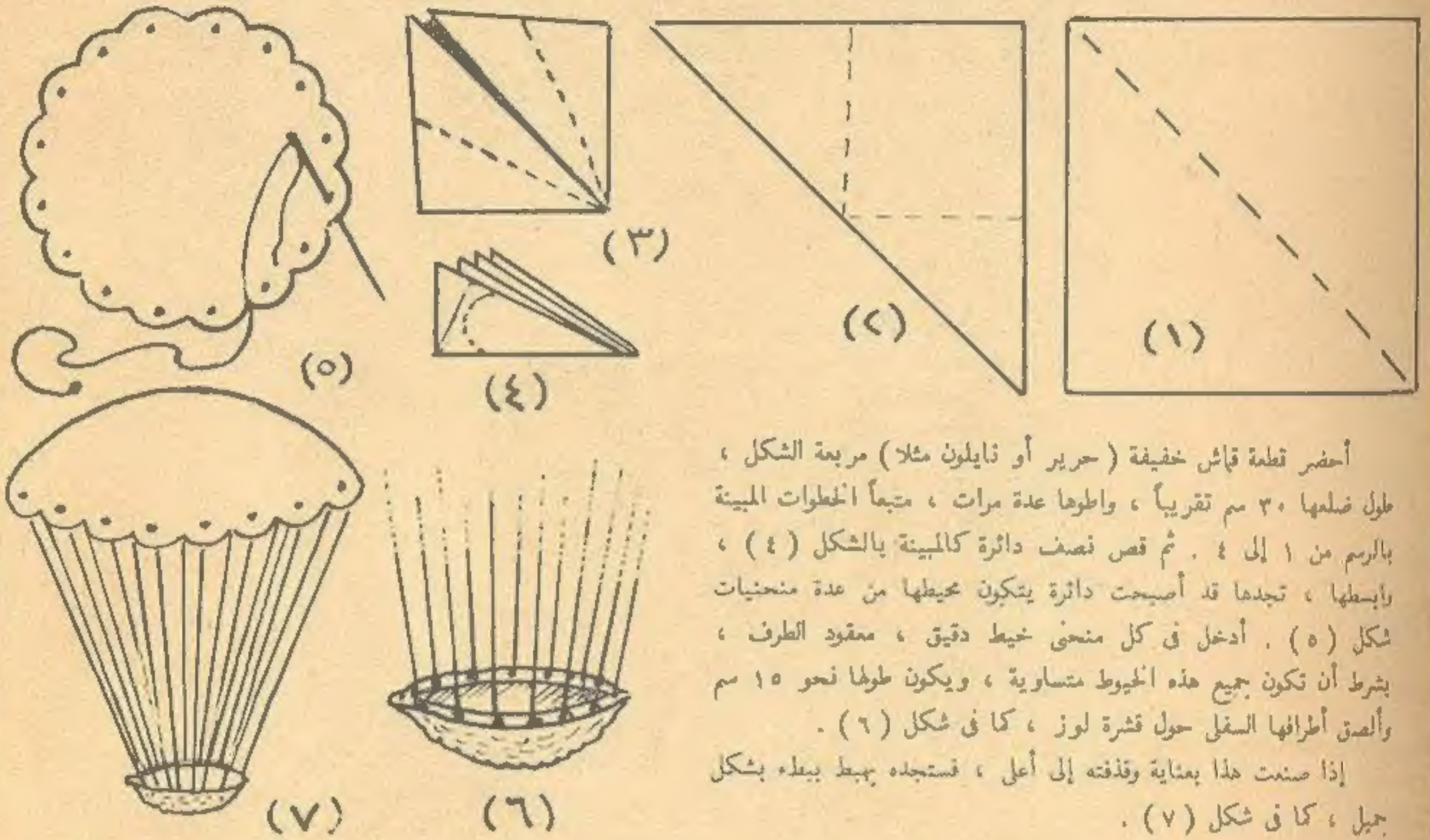
١١- وكان الثلاثة ظامئين . ولم يخطر ببالهم أن سلطانة من الفدائيين . فانهزوا الفرصة ليطفئوا ظمأهم . وليستطلعوا من سلطانة بعض أخبار عدوهم . فطلبوا أن يشربوا شاكرين مسرورين ...



# تعال نلعب

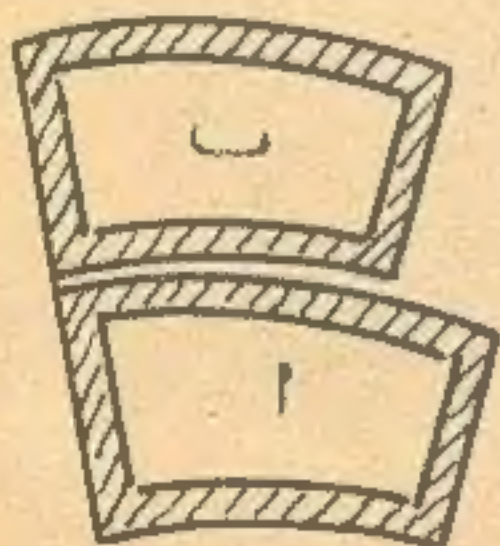
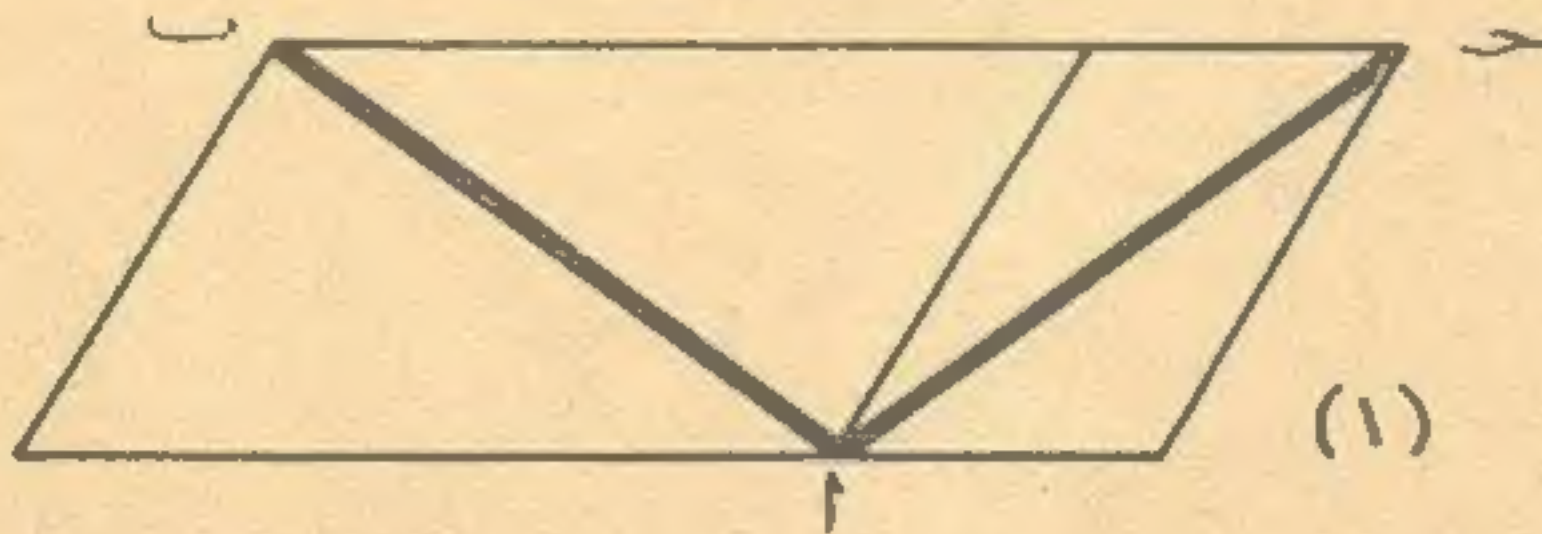


## صناعة المظلات (البراشوت)



أحضِر قطعة قماش خفيفة (حرير أو نايلون مثلاً) مربعة الشكل ، طول ضلعها ٣٠ سم تقريباً ، واطوها عدة مرات ، متبعاً الخطوات المبينة بالرسم من ١ إلى ٤ . ثم قص نصف دائرة كالمبينة بالشكل (٤) ، وابطئها ، تجدها قد أصبحت دائرة يتكون محيطها من عدة منحنيات شكل (٥) . أدخل في كل منحنى خيط دقيق ، معقود الطرف ، بشرط أن تكون جميع هذه الخيوط متساوية ، ويكون طولها نحو ١٥ سم والصق أطرافها السفلى حول قشرة لوز ، كما في شكل (٦) . إذا صنعت هذا بعناية وقذفته إلى أعلى ، فستجده يهبط ببطء بشكل جميل ، كما في شكل (٧) .

## اختبر قوة ملاحظتك



(٢)

أيها أطول : المستقيم ا ب ، أم المستقيم ا ج في رقم (١) ؟  
وأيها أكبر : الشكل (١) ، أم (ب) في رقم (٢) ؟  
يظهر لك بالنظر المجرد أن ا ب أكبر من ا ج ، وأن الشكل (١) أصغر من الشكل (ب) . ولكن الحقيقة أن ا ب = ا ج ، والشكل ا يساوى الشكل (ب) ، ويمكنك أن تتيقن من ذلك بالقياس .

## حل لغز الطريق المعقّد

اتبع في سيرك الأرقام التالية : ١ - ٤ - ١٠ - ١٩ - ٣ - ١٤ - ٩ - ١٨ - ١٦ - ٧ - ١١ - ٦ - ١٣ - ٨ - ١٧ - ١٢ - ٢٠ - ٢ - ١٥ - ٥ - ١ - ب .



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة



كندوس و نوسة

# عربة الكلاب الضالة !

عندي فكرة للتسلية.. إن لعبتي  
"بوبي" تشبه الكلب الحقيقي.  
سأخيف بها القطة !



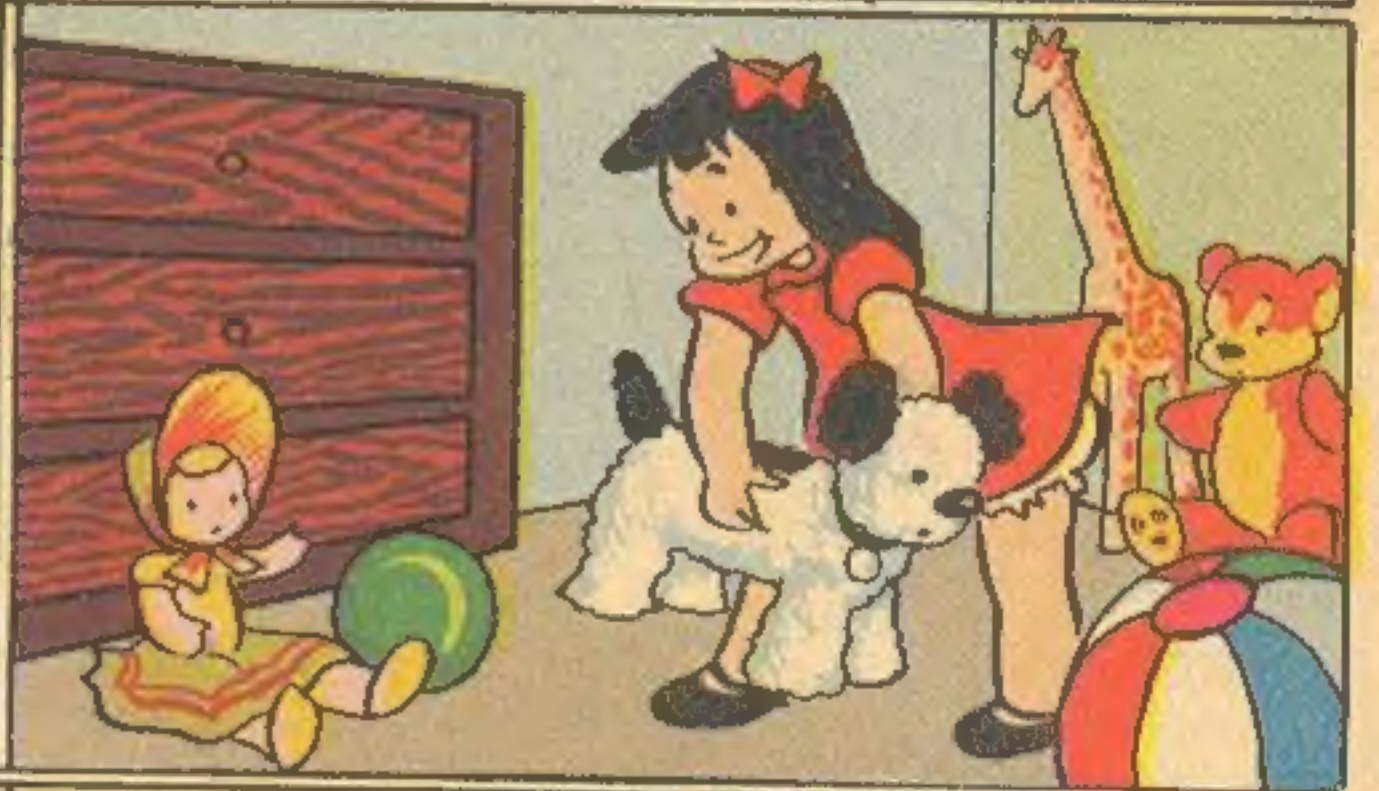
ما أعجب هذا ! إن القطة تخاف الكلاب  
وتهرب منها.. يا لها من لعبة مسلية !



هاهاهاي... يا لها من لعبة مسلية !  
إن القطة تكاد تموت من شدة الخوف.



بيج... نو... ناو !



ماذا ؟ إن نوسة تلعب لعبة الكلب، وأنا ألعب  
لعبة عربة الكلاب الضالة.. سأقبض على كلبها !



انظر هنا حتى تاني  
قطعة يا بوبي !

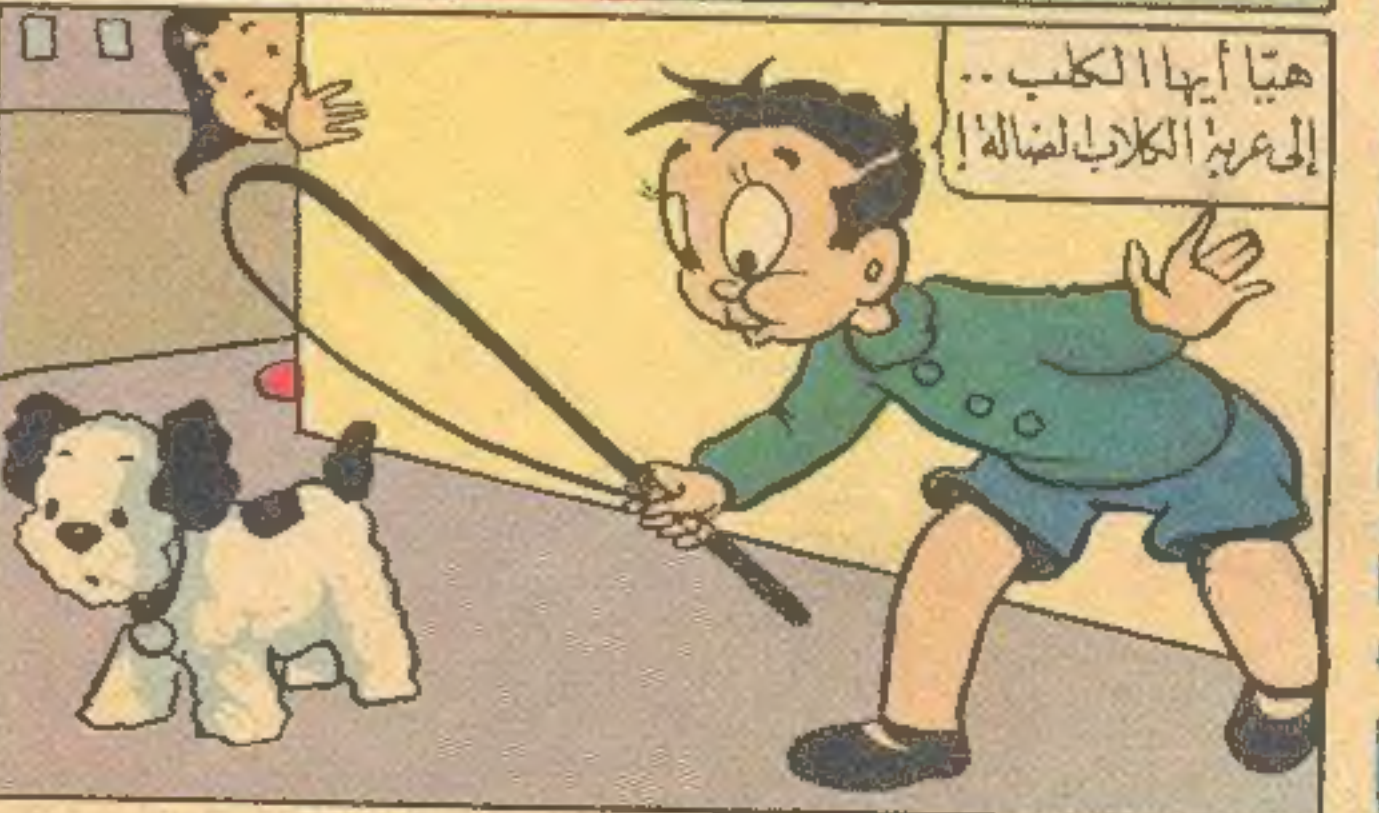
أرأيت يا بوبي كيف تخافك  
القطة ؟ إنها تظنك  
كلابا حقيقيا.. هيا  
إلى مكان آخر.



يا ماما.. الحقيقي، فقد أخذ  
كندوس كلبى بوبي.. آه يا كلبى !



هيا أيها الكلب..  
إلى عربة الكلاب الضالة !





# Blue Bird



**LOOK OUT!**



عرب كومكس  
احسن اصدقاء

# ARAB COMICS

هذا العمل من ممتلكات الكومكس العربي  
التي لا يمكن ان تكون  
الاصيلة المبرحمة عند نزولها الانوار لدعم استمراريته

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

www.arabcomics.net

BLUE  
BIRD





خطه دؤرد في جميع لبلاد







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

رأيت الفلاحين في هذا الأسبوع يبدرون القمح ، فرأيت  
منظراً يملأ النفس بهجة ، ويملأ القلب إيماناً ، ويملأ الرأس  
عقلاً وحكمة . إن كل حبة من هذه الحبات الصغيرة التي

يبدرونها ستنبت غداً ، ثم تصير النبتة شجرة ، ثم تحمل الشجرة سنبله أوسنابل ،  
في كل سنبله مئة حبة . ما أعظم قدرة الله ، وما أبجل عطاءه للعاملين . إن لكل  
زارع حصاداً ، ولا حصاد للكسالى الحاملين . لا بد من الحرث ، والسقي ، والبذر ،  
والكد المتصل ، لكي تنال ثمرة ، وبغير ذلك لا زرع ولا ثمر . هذه الحكمة التي تعلمنها  
من درس الفلاح وهو يبذر القمح ، يجب أن يتعلمها كل تلميذ في مدرسته . إنه يزرع

اليوم ليحصد غداً ، وزرعكم يا أصدقائي التلاميذ هو العلوم  
والفنون التي تتعلمونها اليوم ، لتكونوا غداً زعماء البلاد ...

**سندباد**

**استشيروني !**

• خديجة أنبر

مدرسة المنارة الرسمية  
للبنات

- «لماذا سميت بغداد مدينة السلام يا عمي؟»

- سميت كذلك تفاؤلاً ، ليعيش أهلها دائماً

في سلام وأمان ... اللهم آمين !

• محمد إمام غنيم مطاوع

مدرسة خليل أغا - القاهرة

- «أرى كثيراً من الناس يطلقون

الحصان على أبواب منازلهم ومتاجرهم ومصانعهم

ويقولون إن ذلك يجلب لهم حسن الحظ

فأراك في ذلك يا عمي ؟»

- خرافة قديمة ! !

• صباح ناصر المطوري

المدرسة المتوسطة للبنين - بالعشار

- «لماذا يبكي الطفل حين يواجه أمه

لأول مرة يا عمي ؟»

- يقول بعض الشعراء المشائمين : لأنهم

إلى دنيا العذاب والمتاعب ! ويقول بعض الفلاسفة

لأنه شعر بشيمات كل حي على وجه الأرض

ويقول بعض الأطباء : لأنه يريد أن ينظر

هواء جديداً لم يكن يجد مثله في بطن أمه !

• عبد المجيد خاير - سوريا

- «هل اسم «شمس» مذكور أم مؤنث

وما جمع شمس ؟»

- اسم «شمس» في العربية مؤنث

وجمعه شمسون ؛ ولكن الشمس مع

هي مصدر النور والحرارة ؛ وامتداداً

المعنى يسمى بعض الذكور باسم «شمس»

لأن آباء كانوا يريدونهم أن يكونوا

للنور والحرارة حواليتهم ، مثل الشمس

التي تضيئ وتدفئ

**حكمة الأسبوع**

من حبة القمح يكون الرغيف ،

ومن الرغيف تكون الحياة !

سندباد

**سندباد**

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

فرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد :

**شهادة ملك**

خرج صلاح الدين الأيوبي مع جيشه لمحاربة  
الصلبيين الذين أغاروا على بلادنا ؛ وضرب  
خيامه على مقربة منهم .

وعثر جندي من جنوده ذات يوم على طفل  
صغير من أطفال الأعداء ، فخطفه وباعه ...

وبحثت أم الطفل عنه بلا جدوى ، فحزنت  
عليه أكبر الحزن . ولما شكت إلى قومها من

اختفاء طفلها ، أشاروا عليها أن تذهب بنفسها  
إلى الملك صلاح الدين الأيوبي ، لما كانوا

يعرفون عنه من الشهامة والبروة وحس العدل .  
فذهبت إليه حزينة باكية ، وقصت عليه

قصة اختفاء طفلها ، ورجحت أن يكون قد  
اختطفه أحد جنوده .

فأمر الملك بالبحث عن الطفل ؛ ولما عاد  
رجالها وأخبروه أنه قد بيع في السوق ، أمر

بأن يرد المال إلى المشتري . ثم أعاد الأم  
ومعها طفلها إلى قومها عريضة مكرمة .

ثناء عبد اللطيف ثابت

مدرسة روض الفرج الإعدادية - شبرا





# لبسبس المغرور!

لبسبس  
فر فر



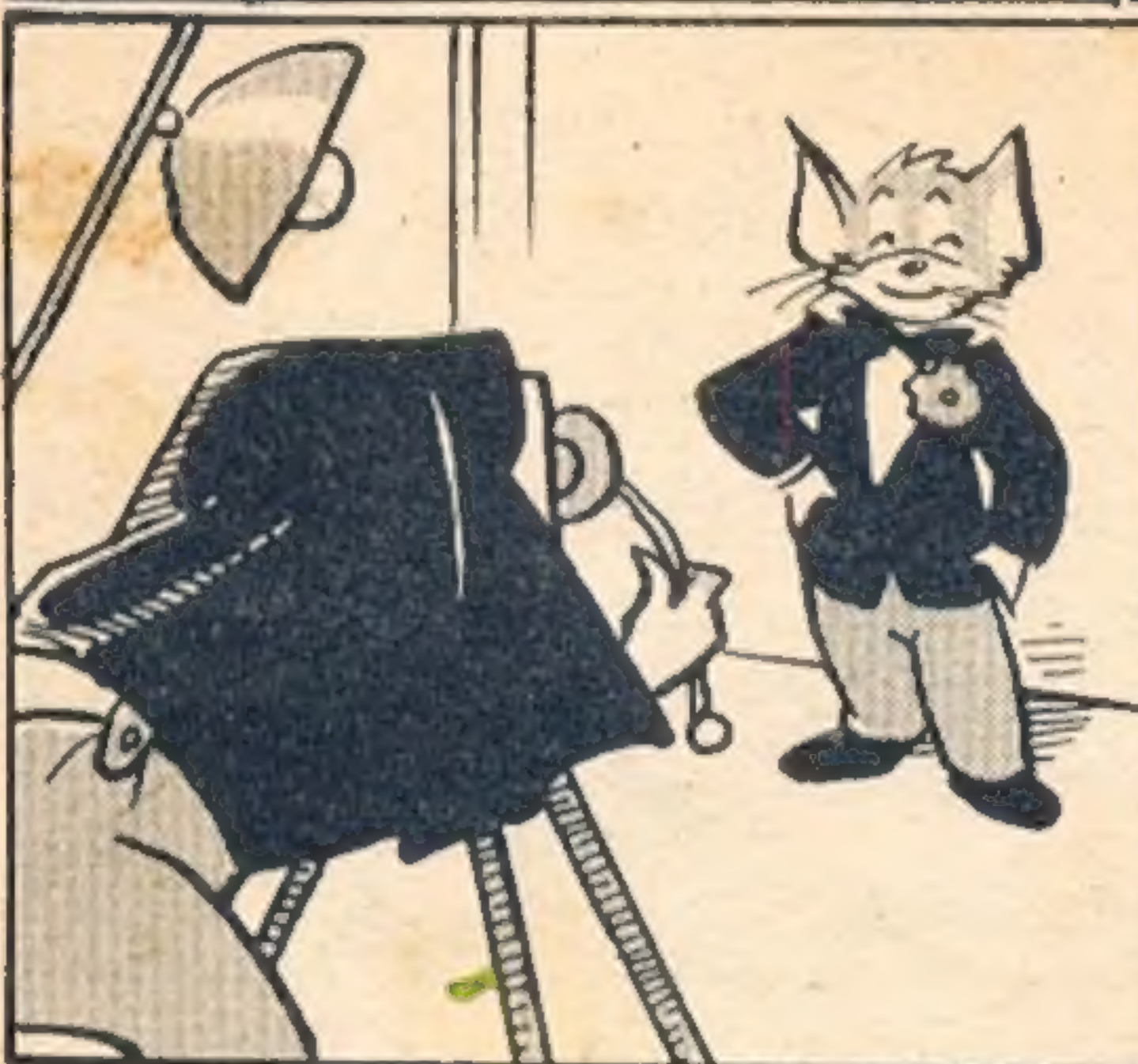
وأن قوامي إلى هذه  
الدرجة من الرشاقة!



وأن عيني وشاربي  
بهذا الجمال...



لم أكن أظن أنني  
جميل إلى هذا الحد.



وأزيت  
صدري  
بهذه الزهرة،  
ثم أذهب  
لأنصوّر.



سأعطر شعري وثيابي  
بهذا العطر....



ما أشد غرورك  
يا لبسبس! سأفاجئك  
مفاجأة تملأ قلبك  
رعباً!



سأجلس بجانب هذه  
البركة، لأرى  
صورتى على  
صفحة الماء!



إنني أصلح أن  
أكون نجماً من  
نجوم السينما!



الغرور آفة، وعاقبته شر!



# بيض لا يكسر!



# زو مغارك زو







## سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق :

ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها .  
وشكر سندباد واستضافه ، ولكن بعض أعداء أبيها غاظهم ذلك . فتربصوا  
بسندباد ليعدوه أو يقتلوه . وأيقن سندباد أن مؤامرة تدبر له ، فعزم على إحباطها .  
ولكنه وقع في كمين ، ووقعت الأميرة في كمين مثله ، وقيدا بالحبال ... ..



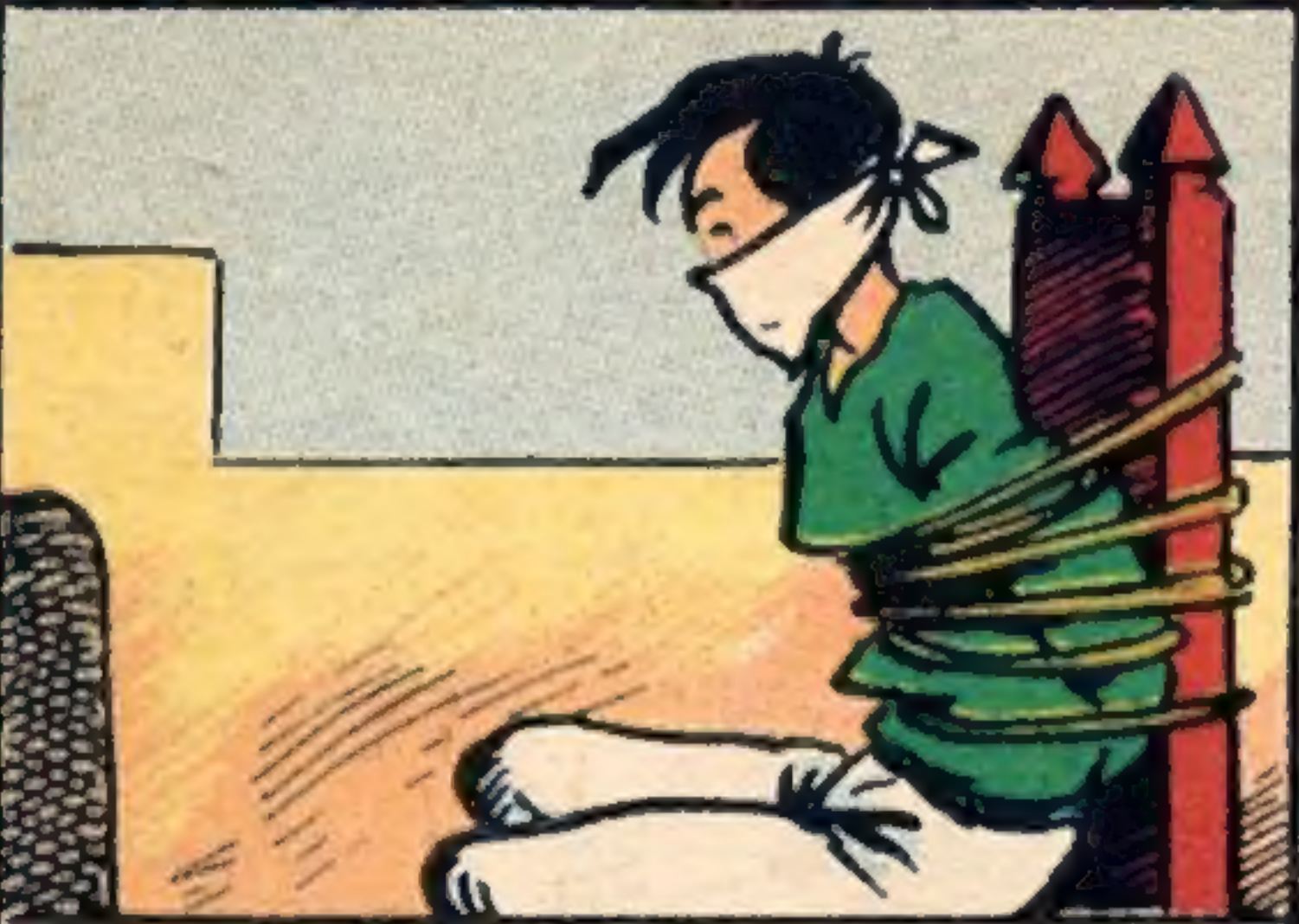
٣- دار رأس سندباد ، وغلى الدم في عروقه  
من شدة الغيظ ، فارتفع صوته يهدد ويتوعّد ...



٢- وقبل أن يتم كلمته ، نزلت لكمة ألّمة  
على خده ، من يد الرجل ، فكادت تحطم فكّه !



١- صرخ سندباد في وجه أسره : أيها  
الحائن اللعين ، ويلك . ماذا تريد بي ؟



٦- صار سندباد عاجزاً عن الحركة ،  
لاحول له ولا قوة ، وهو مربوط إلى ذلك الكرسي ..



٥- ثم جره الرجل بعنف ، ورماه على مقعد  
خشبي غليظ ، ثم أحكم رباطه في مسنده ...



٤- ولم يمهله الرجل ، بل أخرج من جيبه  
منديلاً ، فكمّم به فمه ، لينعه من الصياح ...



٩- لقد كان الرجل هو « حاسداً »  
نفسه ، وزير الأمير وموضع ثقته الكاملة .



٨- ثم أزاح اللثام عن وجهه ، فكاد  
سندباد يفقد عقله من هول المفاجأة ...



٧- ثم وقف الرجل أمامه ملثماً ، وقال  
له ساخراً : لعلك أيها البطل ، تريد أن تعرفني ؟



١٢- ثم قال له : لتعلم أن جدى ،  
صاحب العرش الحقيقي ، وأنا وارثه الوحيد .



١١- ثم قال لسندباد : لست أدري من أين  
هبطت علينا أيها اللعين ، لتفسد علينا تدبيرنا .



١٠- وأسند الوزير الحائن ظهره إلى الحائط ،  
وأخذ ينظر إلى سندباد نظرات حقد وكرهية .